

LA GRAN LITERATURA / JULIA MILLÁN

Escritoras inolvidables

No quiero hacerme mayor nunca –dijo Tommy con decisión.– Pues claro, eso ni se discute –repuso Pippi–. Los mayores nunca se divierten. No tienen más que un montón de trabajos aburridos y ropas ridículas y callos y compuestos municipales. –Se dice impuestos municipales –precisó Annika. –Da igual, sigue siendo un disparate». ‘Pippi Calzaslargas’ de Astrid Lindgren sigue siendo uno de los libros más divertidos y transgresores de la literatura infantil, si bien, esta declaración sobre los adultos está llena de sensatez. Muchos niños podían desear ser como ella, tan altruista, anárquica, generosa, rebelde, fuerte y también triste y a veces solitaria. Estas historias nacieron de los cuentos que inventaba para entretener a su hija enferma. Y no solo Pippi. De su mano nacieron un montón de personajes maravillosos. Como Lindgren, muchas escritoras dedicaron su vida a escribir literatura infantil –para niñas y jóvenes en principio– hasta que sus obras se universalizaron para un público sin sexo ni edad, con el reconocimiento que merecen.

En el libro ‘Inolvidables. Grandes autoras que escriben para los pequeños’, la profesora y estudiosa alemana Luise Berg-Ehlers conforma un panorama literario y vital, de las grandes precursoras de la li-



El manual de Maeva. HA

teratura infantil y juvenil en Europa y Estados Unidos, desde finales del XIX hasta nuestros días: Louise May Alcott, Johanna Spyri, C. Nostlinger, Enyd Blyton, Ursula K. Leguin, Cornelia Funke, Beatrix Potter, Tove Jansson, Edith Nesbit, Judith Kerr, J. K. Rowling, etc.

En la edición española, publicada por Maeva, Isabel Ocaña ha ampliado la nómina con autoras de aquí como Elena Fortún, Gloria Fuertes, Ana María Matute, Carme Solé Vendrell y las sudamericanas Lygia Bojunga, Ana María Machado, María Elena Walsh o M.^a Teresa Andruetto.

La clasificación de la obra está concebida en bloques temáticos según la obra más representativa de cada autora, sin importar la cronología: Sobre las niñas pequeñas (‘Heidi’, ‘Celia’, ‘Mujercitas’...), Pequeños adultos (‘Pippi Calzaslargas’, ‘Ana de las tejas verdes’, ‘El pequeño Lord’...). Aventuras extraordinarias (‘Los cinco’, ‘El maravilloso viaje de Nils Holgersson’, ‘Stefano’...). Mundos fantásticos (‘Mary Poppins’, ‘Un mago de Terramar’, ‘Harry Potter’, ‘Tutú Marambá’...) y por último Bestias y otros seres queridos (‘Belleza negra’, ‘Los Mumin’ o ‘Los compañeros’). En el contenido biográfico, amplio y documentado, un denominador común aparece casi siempre: la dificultad de ser escritora, antes y ahora.

INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

El susurro de las mujeres

Un libro nunca se acaba cuando su autor pone el punto final: siempre crece con cada lector, con cada lectura que lo hace único y diferente. A veces el libro crece también en otras direcciones («a capas y a lo ancho de una manera orgánica, como crecen los troncos de los árboles») y esto es lo que ha ocurrido con ‘Nosotras. Historias de mujeres y algo más’, que Rosa Montero publicó por primera vez en 1995, reeditó en 2007 y ahora, ampliado e ilustrado por María Herreros, vuelve a las librerías en una hermosa edición.

‘Nosotras’ recoge 16 semblanzas de mujeres. En sus páginas descubrimos la necesidad de orden de Agatha Christie, cómo no podía vivir sin ajustarse a unas normas estrictas; la demonización de Mary Wollstonecraft por llevar una vida alejada de los cánones, que a pesar de concebir un texto que sentó las bases del feminismo moderno como la ‘Vindicación de los derechos de la mujer’, durante mucho tiempo sólo fue conocida como la madre de la creadora de Frankenstein; la decisión de Zenobia Camprubí de vivir al servicio de Juan Ramón Jiménez, de quien huía cuando se conocieron porque le parecía un tipo raro y triste, y de quien escribió: «Él es queridísimo aunque me vuelva loca»; los últimos dí-



Libro de R. Montero. HA

as de Hildegard antes de morir asesinada por su madre, Aurora Rodríguez, que la había modelado desde su nacimiento para que fuera la primera de una clase superior de individuos; cómo María Lejárraga tenía que aguantar que su marido, que firmaba los libros que ella escribía, presumiera ante ella en sus cartas de lo buen escritor que era y lo bien considerado que estaba; o vemos la imagen de Frida

Kahlo tras su accidente, atravesada por un hierro, cubierta con la purpurina dorada que un viajero transportaba y había derramado.

Por el libro desfilan también las hermanas Brontë, Alma Mahler, ‘lady’ Ottoline Morrell, Laura Riding, George Sand, Isabelle Eberhardt, Camille Claudel o Irene de Constantinopla. Esta nueva edición ofrece otras 90 pequeñas biografías de mujeres tan diversas como María Blanchard, Florence Nightingale, Ada Lovelace y otras mucho menos conocidas. Rosa Montero (Madrid, 1951), escritora y periodista reconocida con distinciones como el Premio Nacional de las Letras por toda su carrera, es una autora fundamental. Su nombre debería estar incluido en el ‘Nosotras’ que una escritora tan comprometida y fantástica como ella escriba en el futuro sobre mujeres imprescindibles.